

# Nº33 Diciembre 2024

## Especial poesía 11

Una sonrisa para los poetas  
en este fin de año



En este número

# AHORA

MARÍA  
FERNÁNDEZ DE  
LA PEÑA

EL SENTIR LLEGAR TARDE DESDE  
UN PRESENTE QUE CREÍ IMPOSIBLE  
SIQUIERA PENSAR.

TIEMPO AL TIEMPO,  
SALVO CUANDO JURAN  
QUE EL MUNDO PRONTO  
ALCANZARÁ UN FINAL.

SON MUCHOS LOS SENTIMIENTOS  
QUE ME DESPIERTA  
EL SUEÑO ETERNO.

NINGUNO AGRADABLE,  
HE DE ADMITIR.

SOSPECHO, QUE MIENTRAS VIVA,  
SIEMPRE ME QUEDARÁ EL ANHELO  
DE HABITAR LAS MIL VIDAS QUE AÚN  
NO TUVE PLAZO DE ESCRIBIR.

DIME SI HAY SALIDA,  
SI ALGUNA VEZ  
ENCONTRARÉ EL MOMENTO,

SI NO OBSERVARÉ DESDE FUERA,  
SI CUANDO LLAMEN MI NOMBRE,  
DE VERDAD ESTARÉ AHÍ.



## SÉ LO QUE HICISTEIS DE OTOÑO A PRIMAVERA

***Pineco*****Con voz de Mujer**

Los pasos trazan de nuevo  
restos de sirena y bruma,  
dejan rumores en Midwich  
que son de alquitrán y plumas.

Hoy quiero jugar a un juego  
y cuando Myers me descubra  
ofrecerle un viernes trece  
por trece razones tuyas.

Si es solo cosa de niños  
y en los ojos no hay matices  
dime por qué grita Chucky  
"Redrum" entre maíces.

Hace tiempo que la chica  
de las curvas imperfectas  
ya no busca autoestopistas  
con propuestas incorrectas.

Se metió por la tangente  
dejando puntos pequeños  
pero hasta Freddy Krueger  
tiene miedo de sus sueños.

Si nunca lleno el vaso  
no pienses que estoy loco,  
hay batallas que terminan  
en un cóctel de moloko.

No es país para vaqueros  
ni para gomas de pato,  
Annabelle esconde un nombre  
en la suela del zapato.

Mejor voy a ser sincero  
y a contarte mi secreto,  
en ocasiones veo hablar  
en silencio a los corderos.

Aún flotan los payasos  
en el pozo de este verso  
yo ya no pincho globos  
desde que acabé la ESO.

Cómo quieres que me sienta  
en escenas tan opuestas  
si al mirarme ves a Carrie  
en su baile de tormenta.

La película de ayer  
todavía está maldita,  
no se han ido los fantasmas,  
tardan más de siete días.

El destino finalmente  
seguirá siempre un guion  
mientras que la realidad  
supere a la ficción.

## Editorial

## Como arena en el mar

Yo no decidí ser poeta (o quizá sí) pero ante la invasión de las musas son demasiadas las veces que las he dicho que sí poniendo por escrito aquello que me inspiraban. Para mí se trataba de algo noble, de una forma de ver el mundo desde la verdad y , por qué no, desde la belleza. Mi amor por los ideales tenía esta fijación, más allá de cualquier libre albedrío y estaba atrapado en ella. Por eso digo que yo no lo elegí, pues aunque escribí a menudo, muchas veces lo único que he tenido que hacer es poner papel y lápiz.

Ahora, con el tiempo, puedo estar orgulloso de una obra que comprende siete poemarios, tres obras en prosa y tres antologías. No presumo de ello y me da igual si me leen o no. He tenido mi público, me han conocido como poeta y escritor, y eso me vale. Tampoco veo que deba presumir de ello ni volverme loco porque me lean. Ya he hablado aquí de las trampas del sistema a la hora de llegar al público.

También con el tiempo he dejado de ser especial por el hecho de escribir (lo sustituye una obra que ya casi considero completa) y más aún cuando veo que hoy en día es casi más la norma el escribir que el no hacerlo. No quiero hablar aquí de calidad, que creo que la tengo y con mucha autocrítica después, sino de lo normal que ha venido ser expresarse en verso para el común de la gente, evidentemente con talento vario. De todas formas en poesía siempre te puede sorprender alguien. Por eso he decidido dedicar este número final de año solo a la poesía, pues sois muchos los que habéis enviado vuestro poema. Unos me gustan más que otros y usted , querido lector, también tendrá sus favoritos. Es una especie de concurso sin sentido ya que poesía hay y poetas "como arena en el mar".



*Fotografía: el editor daniel Collado por Cristiane Ventre*



## Revista de creación literaria y gráfica CAMINANTE

N°33 diciembre 2024

Depósito legal: M-28293-2019 ISSN 2952-1378  
Caminante (Madrid) Edición mensual

en papel de 20 ejemplares de 32 páginas  
a todo color. Precio: 8 euros

Distribución gratuita via email a los 5  
continentes, previa solicitud. 600 lectores directos,  
3200 seguidores en facebook

La Revista Caminante

no se hace responsable de las opiniones y  
redacciones de los autores que la  
componen. La participación es libre y no  
remunerada. Los textos e imágenes enviados  
están sujetos al criterio del editor. El autor  
conserva los derechos sobre su obra.



## Castilla en duda

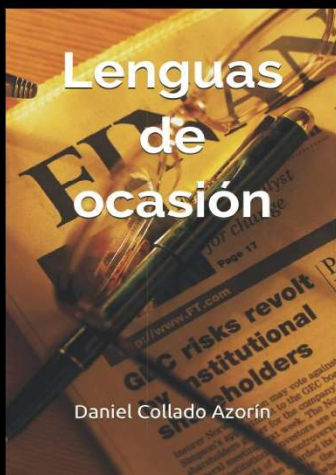
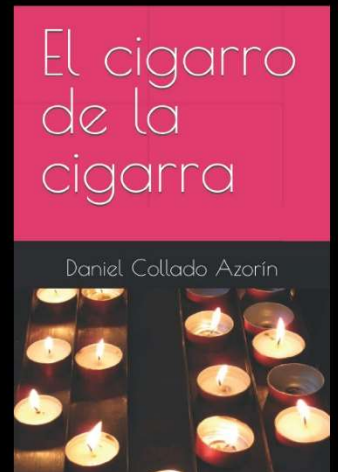
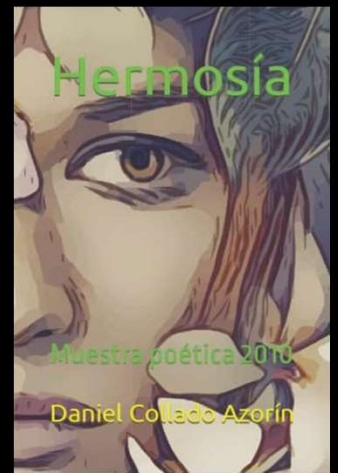
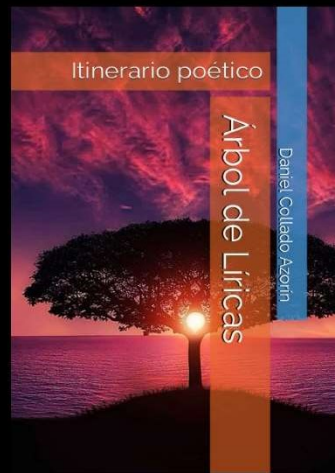
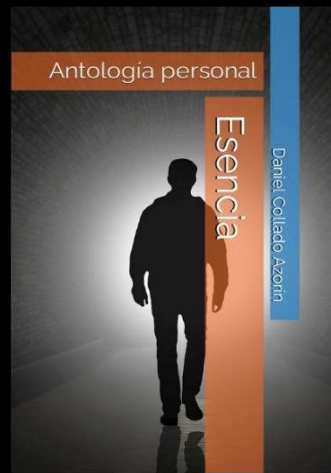
**Ricardo Carrasco**

*Castilla en duda  
Quizás Castilla  
sea el fondo de un mar  
tejido en el aire;  
y sus caminos,  
los surcos que trazaron  
las olas ya hundidas;  
y el polvo,  
los huesos deshechos de las estrellas;  
y los cerros,  
el leve presagio de tu cuerpo.  
Quizás el llano sea solo  
la tumba del vacío*

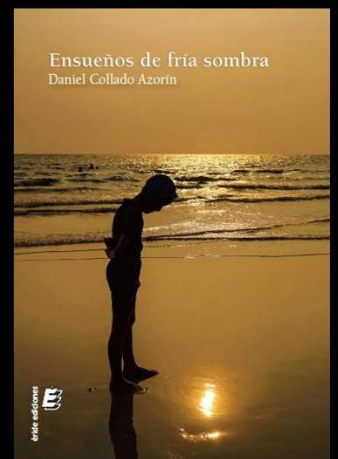
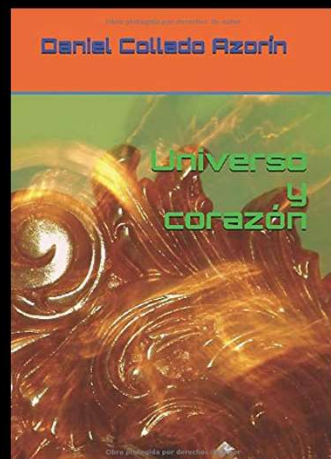
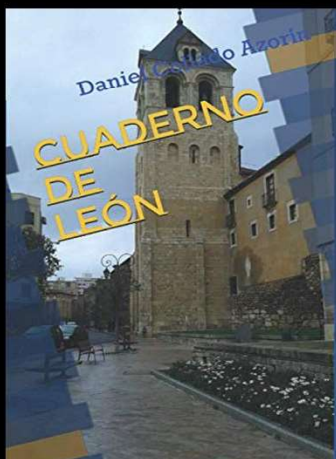


*y el trigo,  
luz cautiva que tiritita;  
y la lluvia,  
aire inverso desplomado;  
y el río,  
una herida de agua viva;  
y las encinas,  
mástiles con paños de hojas;  
y mis manos,  
velas vestidas de viento  
que esperan tu regreso.  
Quizás las nubes  
sean peces perdidos;  
y la tierra,  
un océano casi arqueológico  
que vive encadenado al horizonte;  
y la memoria,  
las cuadernas rotas de un sueño;  
y los hombres,  
los restos de un Dios deshecho,  
arrojado con ira  
a la orilla más seca del mundo.*





*escritordaniel.es*



# Coexistir

Lilo

Tantas religiones,  
Buscando la verdad.  
Falsos Profetas,  
Encontrando oscuridad

El insomnio no es más que espíritus,  
Aguardando conectar.  
Tantas conexiones,  
Tantas expiaciones.

Del pecado, no escaparás.

Si te intentas cambiar,  
Los que te aman te juzgarán.

Enséñame a coexistir en tu verdad  
Por amor me voy a cambiar  
Hasta la eternidad.

# Hondo final

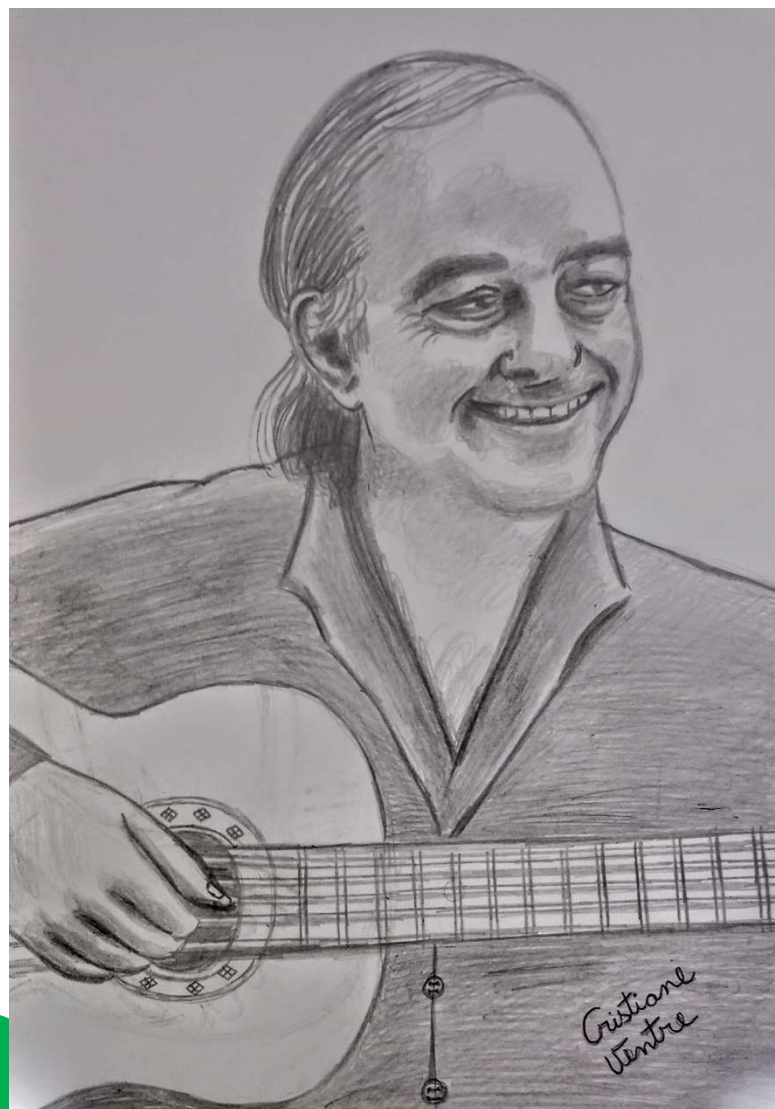
Hondo final  
de una tierra  
percutida por el viento.  
Manantial seco  
que brilla en la oscuridad  
como un rayo esplendoroso.  
¡Ay, cuánto temor!  
La luna luce como estrella fugaz

y aletea cual pájaro  
que vuela de jardín en jardín.  
Noche oscura  
que de una roca sale  
Iluminada por los perros  
cuyos ojos chispean  
cual bengalas en Navidad.  
Los árboles no se ven,  
son negros como el azabache  
pero sus ramas  
ondulan con el viento,  
fino, delicado,  
y hacen un ruido  
que nos ilustra  
sobre su ubicación.  
La Muerte llega  
en su carroza de ébano  
y desciende silenciosa  
con su hoz y su daga  
que sujeta entre los dientes,  
y pasea por el bosque  
al encuentro de un alma acabada  
que la acompañe sin pena.  
Cuando desaparece  
la tierra se queda yerma,  
seca, muerta,  
y los pájaros pían con terror  
por la marga desolada  
y sin consuelo.  
Así es el final de un día  
agrio, fúnebre, luctuoso,  
en el que las ánimas  
se pierden y no encuentran  
su lugar de reposo  
sino en la espesura  
del negro bosque  
que yace taciturno  
en el infinito firmamento.

Pedro Martínez Casillas



# El Rincón de Cristiane



# MÚSICA PURA

## FEDERICO BAENA LORENZO

Lleida

Suena cómo vibra la nota que anhelo  
la nota que toca que alcanza la luna  
que de luz se llena brillando en la boca

Con la cuerda loca del arpegio al cielo  
parte partituras de mil tesituras  
armonía que evoca el rítmico sueño

De música pura, son de primavera,  
la nota se espera por ver cómo suena  
la nota que toca la música clásica

Sonando en verano suda y se alborota  
musicando el sueño con vibrato humano  
la música pura con aire de fiesta

Rezuma de mosto, vestida de blanca  
suena en el ocaso la música pura  
otoño se acerca la nota se ensancha

De bailes se nota que nota el silencio  
con sus almas negras tocando y tocando  
corcheas melódicas nevando en invierno

Siempre va tocando y el premio se nota  
cuando pasa el año suena una apertura  
y el músico ensaya con su partitura

... la música  
clásica, la  
música pura



## Marcos Lozano García

Barcelona

### Mundo, alumbrado

Yo y tú, te inventamos,  
ciudad que ahora en un alba  
de azahar y de sol,  
desbocada nace al mundo;  
ciudad aún imprecisa,  
con sangre, luz y ensueño  
en sus blancas fachadas.  
Y no sé que amanecer  
sobre los edificios vamos dejando,  
ni qué sol maquinal  
ilumina la vega, el río, las calles,  
estrechas e insomnes,  
interiores de nuestra dicha:  
más ya alumbrado el mundo,  
con nuestras luces ayer distantes  
y hoy parejas, todo  
es una honda inmarcesible,  
victoriosa ante toda oscuridad.

### Bajo los cuerpos

Junto a ti, clara aurora,  
y con mi esencia sombría,  
conjuramos al núcleo urbano  
que aún se desentumece,  
bajo un proceder desdibujado,  
de tenues exhalaciones:  
bajo tu cuerpo de azahar,  
bajo el mío, meteco en sempiterno  
y ya devastado ensueño,  
mientras los astros te traslucen,  
alumbrando las blancas fachadas  
que debajo de ti se descubren.  
Aunque mi discurrir velado,  
a todo reflejo se opone cual vidrio  
opaco, rio que nuestro anhelo  
orilla, en la vega relieve:  
bajo tu cuerpo, diurno  
de luminosa divinidad;  
bajo el mío, en lo más  
recóndito y nocturno,  
de ceñidos callejones.



## Árboles desnudos

Los árboles desnudos,  
se extienden hasta el cielo,  
en los bosques oscuros,  
repletos de silencio,

algún sonido agudo,  
entorpece el misterio,  
o el canto de un búho  
contando sus secretos,

que en el día hace suyos,  
y guarda entre recuerdos,  
o tal vez sobre el musgo,  
el gemir de los sueños,

amantes y susurros,  
contenidos anhelos,  
que, en fugaces minutos,  
reviven otro encuentro,

allí nace su mundo, y  
termina el tormento,  
entre árboles desnudos,  
con sus troncos discretos,

un despertar abrupto,  
cargado de deseo,  
frente a esos largos muros,  
con que no puede el viento,

más regresan seguros,  
escapando del tiempo,  
a esos bosques ocultos,  
que los van desvistiendo,

**serán siempre su escudo,  
entre mágicos sueños,  
y del gélido anuncio,  
la noche se va yendo,  
pero igual deja juntos,  
los árboles y cuerpos.**

## Amarnos por esta noche

Amarnos por esta noche,  
hasta que se acerque el día,  
y que encienda nuestros nombres,  
como mágica poesía,

besos en el horizonte,  
que la luna se haga vida,  
dulces sueños al galope,  
nos cubran de amor y dicha,

apenas el sol se pone,  
y las estrellas suspiran;  
apoyadas en los robles,  
que con paciencia se estiran,

parece que las conocen,  
quizá son viejas amigas,  
no hacen ningún reproche,  
y en silencio nos cuidan;

más nuestros cuerpos las oyen,  
amantes a la deriva,  
escondidos entre bosques,  
frente a lagunas tranquilas,

vestidas de camalotes;  
reflejando tus pupilas,  
apenas despierta el goce,  
que con fuerza nos agita;

aunque sea por una noche,  
nuestras almas se iluminan,  
de nuevo el amor se impone;  
esas horas fugitivas,  
volver a sentir tu roce,  
de tu alma, que ya es mía.



Sheina Lee Leoni

Montevideo

## *Enloquezco de goce y fogata*



*No sé, en qué instante necesité que las palabras se hicieran dibujo, tal vez fue mientras la realidad alucinaba confusiones, o quizás, cuando escribía textos, escuchando música y bebiendo una copa de vino.*

*Entonces, en sensitivos crepúsculos, me hice de un lápiz pasta y dibujé, impregnado de carne y alma, ensimismado por trasvasíjar a un papel, el original torrente emergiendo desde lo más íntimo del ser erótico.*

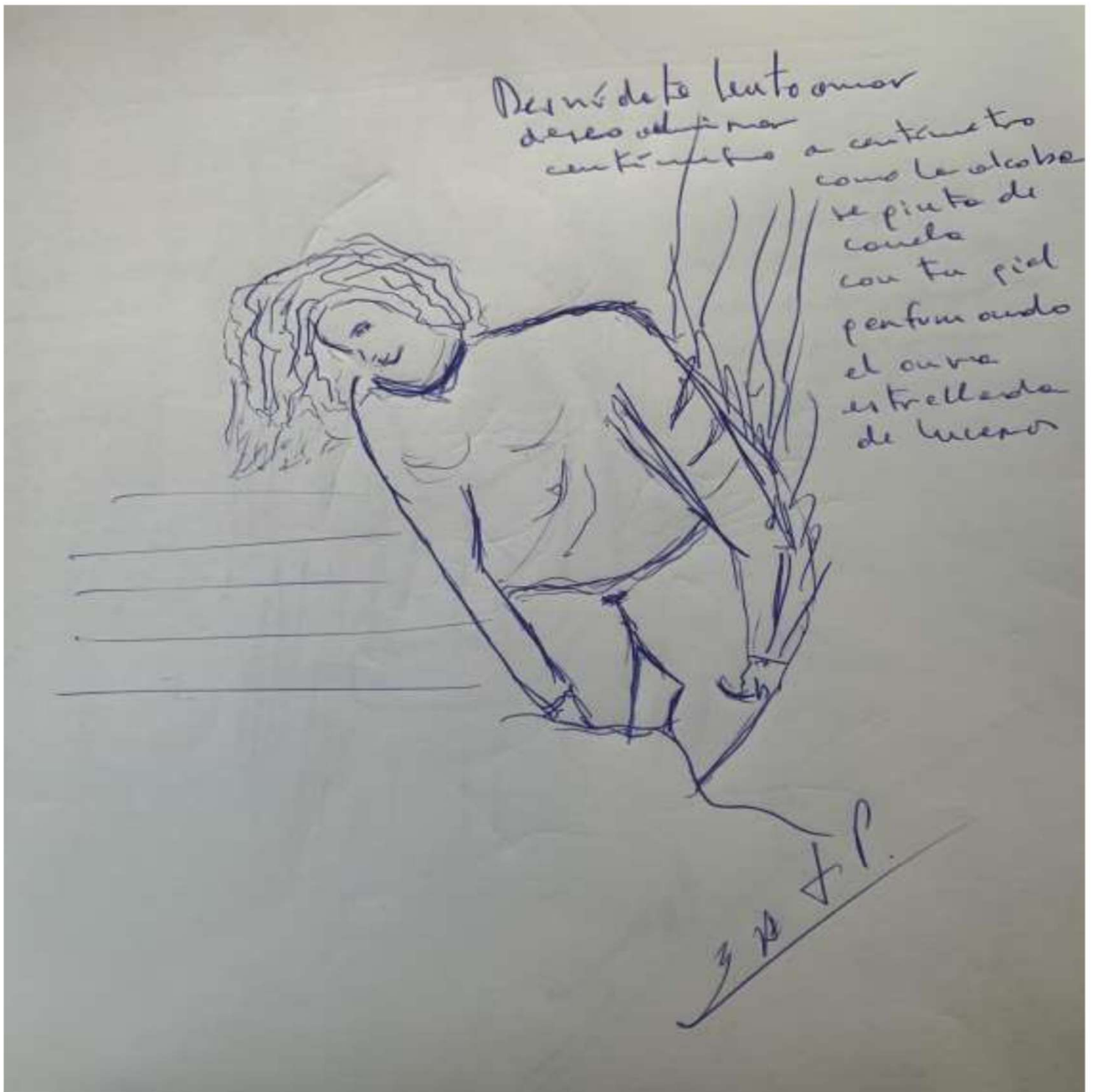
*No quise borrar ni corregir la imagen aparecida, cobijando argumentos humedecidos de pasión, donde el verso y la línea haciéndose uno hicieron el amor.*

*Luego, llegó la humana reflexión de escritor, estimulando a compartir la emoción acontecida en el escritorio y alcoba.*

*Gracias amada de toda la vida, por permitir, y ser fuente inspiradora, en tantas facetas de la existencia... esta vez, en bocetos y poemas...*



Eres cuadro glorioso,  
regazo fundido  
en la tarde traspasada  
Pintura fresca  
Sugestión gigante  
Eres naranja  
Salivas mi boca con locas hormonas  
Musical expectante, venas y sangre



*Una silueta descubierta destella  
aterrizando como estrella  
para amarle la vida entera*

*La lámpara ilumina puntillas  
aura, magnolia, flancos  
tonos poema*

*La lámpara y tú  
simbiosis perfecta  
haz de luz y belleza*





La claridad ambarina del candelero  
 apenas enseña la plenitud diestra  
 rastro izquierdo esotérico

Súbitamente  
 ambas manos se introducen  
 en la intimidad

Dedos sublimes hurtan la gaza  
 paralizada  
 con el ajuar a medio sacar  
 la brisa sentimental  
 observa un enigma soñar

En aquel segundo  
 eres una Venus adorada



Tu marcha  
 semidesnuda  
 es leal

visual  
 madura

Tu marcha semidesnuda  
 es exótica

guapa  
 onírica

Tu marcha semidesnuda  
 es mañana tórrida

azar bamboleado  
 mar y burbuja

Tu marcha semidesnuda  
 derrite

empina  
 mi vaho

la razón  
 me despoja



En la cama  
me regocijo  
tiernamente  
embelesado  
disfrutando agrados

En la cama  
extasiado  
con versos de fresas  
enloquezco  
de goce  
y fogata



**Silvestre Santos Pillán, Chile**



## Te Veo

Te veo, más allá de la piel,  
de tus ojos,  
las sonrisas fugaces,  
y las lágrimas escondidas.

Te veo, en la sombra de tu tristeza,  
cada destello de alegría,  
en los silencios que guardas  
y en las palabras que susurras.

Te veo, en la fragilidad de tus sueños,  
en la fuerza de tus batallas,  
en el abrazo que das sin pedir  
y en la caricia que sana sin saber.

Te veo, en la profundidad de tu ser,  
en las cicatrices que llevas con orgullo,  
en las esperanzas que tejen tu alma  
y en los miedos que enfrentas con valentía.

Te veo, es más que amar,  
es reconocer cada latido,  
cada respiro, cada paso,  
es verte en tu totalidad,  
completo,  
imperfecto,  
único.

Te veo,  
y en verte encuentro  
la belleza de la vida misma,  
me veo en ti,  
y allí encuentro mi reflejo,  
mi amor eterno,  
mi verdad profunda.



**Marisol Ojeda  
Rosado**

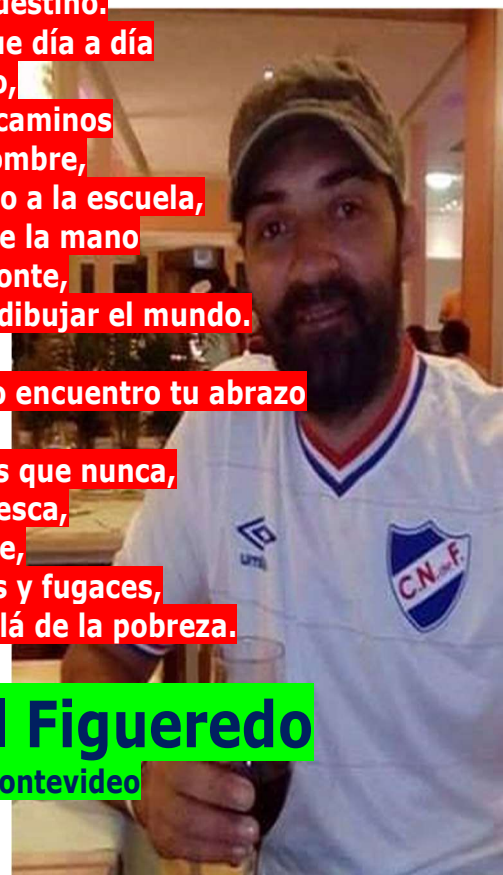
## RECORDÁNDOTE

He decidido escribirte algo,  
Aunque estas tenues palabras  
nunca lleguen a destino.  
Quiero decirte que día a día  
llevo en mi pecho,  
Ando y desando caminos  
recordando tu nombre,  
Las tardes camino a la escuela,  
Cuando juntos de la mano  
llegando al horizonte,  
me enseñabas a dibujar el mundo.

Ahora llueve y no encuentro tu abrazo  
abrigándome,  
Y te necesito más que nunca,  
Con tu sonrisa fresca,  
Tu calor de madre,  
Tus besos cálidos y fugaces,  
Y tu amor más allá de la pobreza.

**Gabriel Figueredo**

Montevideo



# Mis 9 pensamientos de ti

Yo tan orquídea y tú tan rosa,  
son cosas que no se me olvidan.  
Es que solo puedo pensar  
en cuánto influyes en mi vida.

23 letras 7 palabras  
son las que se me quedaron grabadas,  
el pensamiento de que en algún momento  
pude estar contigo y ser amada.

Ahora siento el dolor  
de algo que nunca fue,  
pensé que sería más fácil,  
Sin embargo, siento que continué...

Pero... sin ti,  
o eso trato,  
o eso...  
lo pienso.

Te miro con mirada de sol,  
pero en mi interior tengo una tormenta en pleno mar,  
cada que te veo me siento en calma,  
pero pensando cómo ya no amar.

¿Es verdad que el destino preparó esto para mí?  
Porque tú me lo recordabas siempre,  
diciendo que este era nuestro destino.

Viéndolo así, siéndome honesta;  
creo que que el destino es la reencarnación de Lucifer  
haciéndome recorrer los 9 círculos de Dante.

Me siento en un Limbo constante  
de no poder salir y buscar lo correcto para mí.  
Siento a la vez la lujuria que abunda el existir,  
en mi cuerpo al pensar en ti.

Bebo sin parar para olvidar tu recuerdo  
mientras la gula se apodera de mí.  
Tengo que combatir  
todo lo que siento por ti.

Al mirar el atardecer siento la avaricia  
de poder estar cerca tuyo antes de partir.  
Mientras me consume la ira y la pereza  
de seguir luchando y no poder sentir.

Eras mi salvación y mi esperanza,  
como si me dieras pan y vino.

Sin embargo, te convertiste  
en un Falso Dios para mí.

Así, mi herejía se empieza a convertir en una realidad.  
Consumiéndome así la verdad,  
Entendiendo el camino que me estaban haciendo recorrer.  
Mientras sentía mi amanecer.

Cambié y me frustré.  
Lastimando y siendo violenta con mi propio corazón y piel.  
finalmente escuché; una, dos y tres trompetas,  
y me deje finalmente de querer.

Mientras, juré nunca convertirme en aquello.  
Iba engañando y  
caminando por la noche,  
hasta que dio medianoche

Mudando de corazón en corazón,  
sabiendo que no tenían nada que ver.  
Cometiendo fraude a inocentes que no merecían sentir las llamas  
de mi infierno  
de algo que no tenían que saber.

Hasta que por fin sentí  
el último tacto de mi recorrido.  
Sintiendo ese pequeño sonido,  
pero mortal hacia mi propio camino.

Una ligera grieta que se expandió con el tiempo,  
convirtiéndolo así en un hueco sin fin de mi propio "destino".  
Dándome a entender que he cometido así,  
el último camino que me falta por recorrer.

La propia traición hacia mi alma y mi corazón,  
rompiendo la promesa que me hice aquella noche alguna vez:  
"No dejes que te vuelva pasar esto otra vez,  
no te lo permitas y cuídate esta vez".

Así fue como sonó las campanas del Apocalipsis,  
dándome a entender que desató el infierno en mi propio ser.  
Olvidándome y traicionándome una vez más,  
sabiendo lo mucho que me costó salir de ahí aquella vez.

Dándome cuenta que merecía estar en el infierno,  
por no cumplir una promesa que una vez mencioné.  
Haciéndome entender que  
nunca tuvo la culpa aquella Rosa que decidí arrancar,  
sino la culpa la tuve yo por no cuidar  
la orquídea que tenía que marcar.

" Todo esto solo por yo ser tan orquídea y tu tan rosa".

**Sofía Cárdenas**

# MI ESTRATEGIA

JUAN MANUEL MUÑOZ JASSO

*SAN LUIS POTOSI, MEXICO*

La lluvia el entorno invade  
Lo tiñe todo de alegría  
La nostalgia dulce sabe,  
Y yo, me invento esta poesía.

La intención es más que simple,  
Solo busco que me necesites  
Pero nunca serte imprescindible  
Solo que me extrañes, y no lo evites

Mi estrategia es muy sencilla,  
Escribir pensando en tu sonrisa,  
Enamorarte con esta poesía  
Quererte suave, sin mucha prisa.

La estrategia es que me extrañes  
No en exceso, tan solo un poco,  
Que en las noches tú me llames  
Que sueñes con este loco.

Mi estrategia es que me pienses,  
Que camines junto a mí,  
Pedirle a Neruda y a Sábines  
Que escriban versos para ti.

La estrategia no es muy alta,  
Amar tu silencio, amar tu risa,  
Que en cada respirar me necesites  
A cada palpitar, me solicites.

La estrategia es que me necesites  
Que lo calles, que lo grites

Que tus emociones no limites,  
Que tu voz no precipites.

La estrategia es que no me creas  
Que no entiendas, que me ignores  
Que no preguntes, que lo calles  
Que lo impidas, que lo implores.

La estrategia es escucharte  
Que me hables, que no digas nada  
Cada noche contemplarte  
Durmiendo tranquila en mi almohada

La estrategia será soñarte  
Un beso matutino robarte  
Cinco abrazos regalarte  
De todo frío abrigarte

La estrategia es admirarte  
En tus éxitos acompañarte  
Conversar, escucharte  
Besos y suspiros entregarte

La estrategia, cuidar de ti  
Tomar tu mano, abrazarte  
Unos versos, aquí escribí  
Y esta poesía hoy regalarte.



# Reflejos

selección de poemas breves

Raudel Sosa Pérez

La Habana, Cuba

Reflejos

Pulso el gris de la bahía;  
la ambigüedad de las horas retarda la  
existencia.

La lluvia es una nube que se desliza  
sobre un espejo de inquietud  
donde el reflejo de mi rostro me devuelve  
la sonrisa del gato de Cheshire.

Desechos

La rada oscura lo lleva lejos,  
lo transporta a otro estado de la tristeza;  
mientras navega gaviotas,  
me siento Caronte abandonado en la  
orilla,  
dónde las olas premonitorias me ofrendan  
los desechos de la ciudad.

Oráculo

Todo está aquí, en el silencio,  
en la palabra rota que dios olvidó a  
propósito.

Dios

Me arranca el verso  
sin apenas notar el desgarró  
que en la desierta madrugada  
me deja sin aliento  
en la más absoluta soledad.

Vitrales

Oré en las cenizas  
al dios oscuro que habita su sombra;  
encendí los altares  
y la luz se extendió como un fuego  
revelando los sacros vitrales de sus ojos.

Ocaso

Desangro la tarde  
hundiendo en su hálito  
el verso mellado de herrumbre  
que la ola oscura depositó a mis pies.

Agosto

Trepo el mediodía  
con los sueños calcinados;  
aplastado por la humedad apenas soy  
humano,  
soy algo viscoso que se arrastra  
dejando un surco de pensamientos  
grises.

Vacío

Nada.  
Aire tibio llenándome el pecho.  
Un vibrante ardor en mis entrañas.  
Estoy y no. Una consciente  
inconsistencia.  
Breves laceraciones. Algo que duele y no  
sé dónde.  
Respiro, solo respiro, y escucho el  
resonante silencio.

# HAMBRE

El hambre va carcomiendo mi comida  
donde las infinidades de sillas  
retumban en lentas cucharadas y golpes de palillos  
en son de tambores africanos pidiendo velocidad,  
que el agua logre sepultar sequias, retumbando fronteras.

Piernas que al fin retomaron tobillos silenciosos  
en mares de dolor, en donde la espera  
se va atragantando mi paciencia  
que poco a poco colapsa en callejones sin salida.

Pleonasmo que se repite en mi cabeza  
sabiendo que no doy abasto  
solo quiero comer el tiempo  
y destruirlo con mis propias manos en esquirlas  
que corten calma en fragmentos de estrés.

Solo pido que los diccionarios de sabores  
entren en mi cargada gandulería  
que solo quiere saborear amor, calidez y dejadez,  
de que solo son un par de silenciosos minutos,  
donde la carne, verduras, y postres,  
calman mis ganas de empezar una rebelión  
en emoción de volver otra vez y esperar un plato más,  
una parte sin igual de mi corazón.

Gracias hambre por mejorar  
los candentes condimentos del sabor y la paciencia.

**Laura Tovar**

Bogotá, Colombia

# Furtivos

Y tanto la miraba  
como el agua pasaba  
entre juncos y calas  
miradas de zagalas.

Meandros tiene la vida  
la serenidad descuida  
y la pasión del amor  
es motivo de escozor.

Perdidos bajo la luna  
entre mis brazos se acuna  
su inocencia me abrume  
y el roce de su piel me enjuma.

Perdida la razón,  
palpita mi corazón  
al descubrir su desnudez  
como cuando la niñez.

Pero que hermosa era  
y lo que yo quisiera  
era ese sabor a miel  
que solo hallo en su piel.

La noche parece corta  
ese calor me transporta  
y tanto la miraba  
como el agua pasaba.

Furtivos de la realidad,  
huidos de la cotidianidad  
dos cuerpos se funden  
entre gemidos que se confunden.

**Francisco Javier Díaz Aguilera**  
**Jérez de la Frontera**

# Recuerdos

**A veces, me quedo repasando mi pasado,**  
**Cuestionando si actué bien o mal,**  
**Si, sin querer, causé daño fatal,**  
**O si he olvidado más que perdonado.**

**Y es que, ni en diez años se me habrá borrado**  
**Lo que ya sé de forma accidental,**  
**Y en mi mente, de forma fantasmal,**  
**Habrà más sangre de la que he sangrado.**

**Si no llamas, no esperes que conteste,**  
**Estoy ocupada pensando en mí,**  
**Buscando algo bueno que contrarreste.**

**Aunque asumirlo a mí mucho me cueste,**  
**Qué rápido que pasa el tiempo y,**  
**Qué poco me quiere a su lado este.**



**Malaika Khan Martínez**





## Hoy te pido

Allá donde estés, hoy te pido que invadas sus sueños, regálale una caricia que le haga sentir que tú siempre estás ahí, junto a ella, junto a ella.

Hoy te pido que te sumerjas en sus sueños, y en la mañana cuando despierte, ella sonría porque te siente muy cerca, muy cerca.

Hoy te pido que invadas sus sueños, Y que sepa que estás bien, que la proteges y que la cuidas... y en la mañana cuando despierte ella sonría porque te siente, muy cerca.

Hoy te pido que invadas sus sueños, que le mandes fuerzas, porque sigue siendo muy duro para ella.

y en la mañana cuando despierte ella sonría porque te siente, muy cerca.

Hoy te pido que invadas sus sueños, que alcances su corazón, y no permitas que ella se quiebre, alivia su alma hoy y en la mañana cuando

despierte ella sonría porque te siente, muy cerca.  
Muy cerca.

Allá donde estés, hoy te pido que invadas sus sueños, regálale una caricia que le haga sentir que tú siempre estás ahí, junto a ella, junto a ella.

Hoy te pido que invadas sus sueños, Y que sepa que estás bien, que la proteges y que la cuidas... y en la mañana cuando despierte ella sonría porque te siente, muy cerca.

Hoy te pido que invadas en sus sueños, que le mandes fuerzas, porque sigue siendo muy duro para ella. y en la mañana cuando despierte ella sonría porque te siente, muy cerca.

Hoy te pido que invadas sus sueños, agita tus alas y vuela hacia ella. y Jamás, permitas que caiga. Y Una vez más en la mañana cuando despierte ella sonría porque te siente, muy cerca.

Hoy te pido que invadas sus sueños, que le mandes fuerzas, porque sigue siendo muy duro para ella. y en la mañana cuando despierte ella sonría porque te siente, muy cerca.

Hoy te pido que invadas sus sueños, que alcances su corazón, y no permitas que ella se quiebre, alivia su alma hoy y en la mañana cuando despierte ella sonría porque te siente, muy cerca.  
Muy cerca.

Allá donde estés

# AGCACHO

# La casa



**A la ciudad de Mondoñedo  
reza en su friso,  
derruido,  
por el paso de los años.  
Casa antigua.  
Se yergue,  
centinela del tiempo.  
Almas que nacen.  
Paredes plétóricas  
de secretos.  
Amantes furtivos  
que al ébano nocturnal  
buscan tus recovecos,  
ansiosos, ardientes,  
de caricias y de besos.  
Niños jugando.**

**Arrullo de sueños.  
Salas que encierran  
tiernos momentos.  
Familias enteras,  
el paso del tiempo.  
La mesa repleta  
de risas, recuerdos.  
De amores y odios.  
De bellos festejos.  
También son velados,  
aquellos que han muerto.  
Casa de familia.  
Abundan secretos.**

**Oscuras traiciones.  
Dequeños deseos.  
Grandes desafíos.  
Inmensos momentos.**

**Hoy  
es con mis padres.  
Ayer,  
mis abuelos.**

**Cobijo de todos.  
Vasto alojamiento.  
Paredes maltrechas.  
Crujidos intensos.  
Lágrimas que brotan  
las grietas del tiempo.  
Goteras del alma,  
la casa,  
sufriendo.**

**Dero las raíces,  
a pesar del viento,  
siguen como siempre.  
Son fuertes cimientos.**



**Natalia  
Tripiciano**



# Ouróboros

**Así como las flores son un tesoro que solo crece con la ayuda del sol,  
Y el sol es un regalo de lo natural para que el hombre aprecie su luz  
Hace falta que el hombre cierre el ciclo entregando recíprocamente a la naturaleza la dádiva de su existencia.**

## Diego Rollano

Uruguay

# Necesidad

Necesito sólo un abrazo.  
Le dijiste a ese Arroyo, en lo más íntimo.  
Que naveguen entre camalotales,  
Los sonidos de aves por refugiarse.

Necesito que me entiendan.  
Le dijiste al astro sol una tarde.  
Que me dé el calor necesario,  
Para abrigar los días restantes.

Necesito que sólo me acompañen.  
En aquel atardecer, le dijiste al lucero.  
Enfrentar los eclipses constantes,  
Con estrellas tiernas, titilantes.

Necesito mirar más allá de mis bifocales.  
Le dijiste a una calandria, de vuelo rasante.  
Que eleve mis alas en el cielo,  
Para observar, con un futuro más agradable.

Necesito una sonrisa cómplice.  
Se enteró de casualidad, un sauce.  
Las ramas de la vida, ya tocan el suelo.  
Y las alegrías están demasiado distantes.

Necesito una palabra en el diccionario.  
Lo dijiste frente a la gris biblioteca.  
Conjunción de letras que relaten,  
Esta necesidad de compañía sincera.

Necesito un viaje en canoa por el río San  
Javier.

Una tarde de tranquilidad, de calma misma,  
Cómo una caricia a tu propio ser.  
Le dijiste a los remos, que navegaron hacia la  
paz.

# “HUOÝEM”





# “Historia de un espejo”

**Martín Pomter**

Jorge Luis me preguntó  
que dónde estaba su espejo.  
Yo contesté: “¡Che, canejo!  
¡Ese Escher se lo birló!  
El muy taimado ocultó  
tu tan querido reflejo  
—¡ay, Georgie, viejo!—,  
me temo,  
en un grabado a punzón”.

“Los persas bien lo pulieron;  
en Shangdú un Kan lo ungió;  
a Hangzhou un Veneciano llevó  
—¡ah, mi amigo!—aquel espejo”,  
respondió George, venerable viejo,  
“Y de allí a England viajó  
(por mar, vía Riben Guó).  
Marineros de la Albión  
a mi abuela se lo dieron”.

Carraspeó el honorable anciano,  
su hipnótica voz limpió,  
y una lágrima rodó  
de su más ciego ojo, creo.  
Me dijo: “Aún hoy, Dorian, veo  
los secretos que porfió

aquella imagen de ella, que yo  
en laberinto anacrónico urdí  
con ardiente mano”.

“Ese reflejo soy yo  
en la trama”, confió el viejo,  
“de Dios, que me dio el espejo”.  
La historia „e la abuela güera,  
cual humo de adormidera,  
todo el cuarto obnubilaba.  
Su discurrir ya pausaba  
y, como áncora rota „e péndulo,  
al punto Jota Ele calló.

Pensé que él me confundió  
con un tal “Grey”, a lo lejos  
(ya de cerca —y no me quejo—  
su cuento me devanó).  
¡La pucha que lo tiró!  
“Pero, ¿que hay entonces del  
reflejo?”,  
pregunta el lector, perplejo:  
“Donde el Diablo perdió el poncho,  
o Narciso se durmió”.

# CASAS

Tú aroma de dedos rotos,  
sepultados en el patio,  
de una casa de rejas y trastos sucios.

El óleo hecho grasa,  
en una esponja de colores torcidos,  
trapos de piso y sudores de pavas.

Quien habla no es la lluvia,  
la nevera vacía,  
el blanco asechado por el moho.

Son tus pies,  
tus dedos con olor a descalzo,  
mugre con pelos y uñas de vidrio.

Sabe vestirse la casa de silencios,  
pueden las paredes soportar olvidos,  
colgarse las manos como ojos en el techo.

Y aun así,  
hay grifos con el corazón abierto,  
gotas temblando desnudas.

Verdades mudas,  
atrocidades ciegas,  
y una mesa que lo sabe todo.

**Pablo Denardi**

## Lágrimas de hielo

Se ha quedado, la luna,  
sin sus blancos suspiros.  
Las estrellas fugaces,  
ansiosas de un destino,  
con alas de luz exploran  
un paisaje ya dormido.

El manto azul de la noche  
se ha tornado indiferente.  
Y en ese espejo, nos miramos  
y no estamos, amor, no estamos.  
Mis más profundos sentimientos  
sus cancioneros acallaron.

Del mundo que, pensé, habíamos creado,  
por soberbia y desamor, no fuiste parte.  
Sólo resultó, de mi alma, un espejismo.

“Que no sabes qué pasó,  
cuándo fue que terminó  
y que me pides perdón  
desde el fondo de tu abismo”  
Dos lágrimas se deslizan  
por tu rostro ensombrecido.

Pero ya no me conmueves.  
Son lágrimas de hielo  
brotando falsamente  
de tus ojos color cielo,  
mientras mi corazón muere.

**Zulma Martínez.**

Visite la web del editor  
[Escritordaniel.es](http://Escritordaniel.es)

# EN LAS SOMBRAS DE LA DUDA

La duda,  
Con largos colmillos y mirada aviesa,  
Te observa  
Cruda y sin piedad,  
Y te muerde a dentelladas  
Para destrozar tu alegría,  
Y regocijarse de tu incertidumbre,  
Puedes enfrentarla  
Con una sobredosis de confianza,  
Esperando que el mañana se vista de  
certeza y llene tus mares  
Con las espumas de la seguridad.

# Jesús Quintanilla Osorio

# El zumbido

Trato de escabullirme  
del zumbido interminable.

Si repto por el suelo,  
me persigue con esmero,  
si en los muros me protejo,  
los derriba sin esfuerzo.

Hasta que su silbido,  
impacta en mi camino.

Los ángulos han cambiado  
y mi plano se ha inclinado,  
busco algún amigo,  
pero lo veo todo retorcido.

Me pregunto por el zumbido,  
sus razones y su sentido.

Mi rostro toca tierra,  
escombros y miseria,  
mientras inhalo el polvo  
de hogares y retoños.

Trato de levantarme,  
pero mis huesos, ya son del aire.

Mis ojos permanecen abiertos  
mirando a este mundo torcido,  
ya no escucho el zumbido,  
ni de esta tierra, su latido.

# Héctor García Pérez



**Autor del mes****Damián  
Andreñuk****Coraje celeste**

**Pesadilla de tarántulas en frenesí  
viajar de un sueño a otro y perder la realidad  
definitivamente  
un niño pisa estremecido las alas de su propia inocencia  
un coraje celeste para decir adiós en el ocaso  
un viento de esmeraldas en un bosque sin edad  
donde sólo hay presente  
la grisácea pequeñez de alimañas que se encumbran  
la música del ángel del enamoramiento  
la gloria y la inmortalidad de quienes han amado mucho  
los profundos seres de la noche que prefieren el anonimato  
la baja vibración que convoca hienas hambrientas  
palabras con poder lloradas previamente  
escritura total de diamantes y tinieblas.**

## De la eternidad de la vida

“Virtud es ser más fuerte que lo externo”

No hay protección cuando acatamos las leyes  
de la vanidad.

Somos invencibles cuando nos aliamos al  
presente

mirando hacia el cielo.

“Quien ignora las adversidades no llega a  
conocerse”

¿Y qué es la vida sino llagas y puñales y  
tesoros?

Este misterio agridulce.  
Esta aventura sin retorno.

¿Y qué es la orfandad sino un violento  
naufragio  
intenso hasta lo inexplicable?

Fantasmas fríos que se multiplican como los  
gusanos.

La piel resquebrajada del último adiós.

“Son frágiles los árboles de bosques apacibles”

Hipócritas que dicen ocultando  
valientes que asumen y afrontan  
aullido en el ocaso inapelable  
nubes en perpetuo esplendor  
parejas que se unen en la animalidad más  
grotesca

parejas que se unen en el trance más alto  
remolino de cuervos excitados  
ángeles que flotan en el polen  
el cáncer de la frustración murciélagos  
envenenados

el éxtasis del beso polvillo de jazmines y de oro.

“Recordarse siempre libre devuelve la  
quietud”

Angustia de ojeras del resentimiento  
alegría de certezas benignas

esclavismo en el hambre en el confort  
domesticado

anarquía de llevar en las manos una antorcha  
benedicida

una sangre reptil que contamina con su aura  
una bella claridad que sólo puede provenir  
de quienes comulgan con el Otro Lado.

“Se adquiere con facilidad lo suficiente”

Un trofeo de espuma después de larga prisa  
para nada.

Mucha armonía de delfines jugando  
si hay paz en la conciencia.



# Marianela

Parece frágil su clara sensibilidad.  
Pero es capaz de desafiarlo todo.

Sabe limpiarse el desengaño  
que endurece los rasgos.  
No bebe de las copas  
que ofrece la inconsciencia.  
No se somete al juego sucio  
a la avidez carnívora.

Marianela  
y su gracia

su intensa luz contra alimañas y reptiles  
su voz sincera (sin displicencia ni  
entusiasmo interesado)  
su fresca alegría femenina  
su piel tibia como una flor del paraíso  
sus manos bellas como las ganas de vivir  
como escuchar en un silencio milagroso  
el corazón de los pájaros  
como un amable gesto que da paz  
al recordarnos que la bondad existe  
como acercarnos a un ángel de pureza  
absoluta  
que nos obliga a desnudar lo que  
realmente somos.

# Plegarias de hospital

Conocí la soledad entre esa gente cotidiana  
con ojos de escorpiones o gallinas.  
Una música perfecta, el aroma del cedrón,  
plegarias de hospital, mujeres hechizantes,  
mujeres revestidas de cielo,  
mujeres ataviadas para la lujuria,  
el frío inexpresable del suicidio,  
la nostalgia anticipada del adiós.

Conocí los arrepentimientos junto al ataúd,  
la extraña realidad de los sueños,  
el diamante del perdón, brujas espurias,  
hombres valientes,  
hombres devorados por delirios opacos,  
hombres perdidos como monos siempre en  
celo.

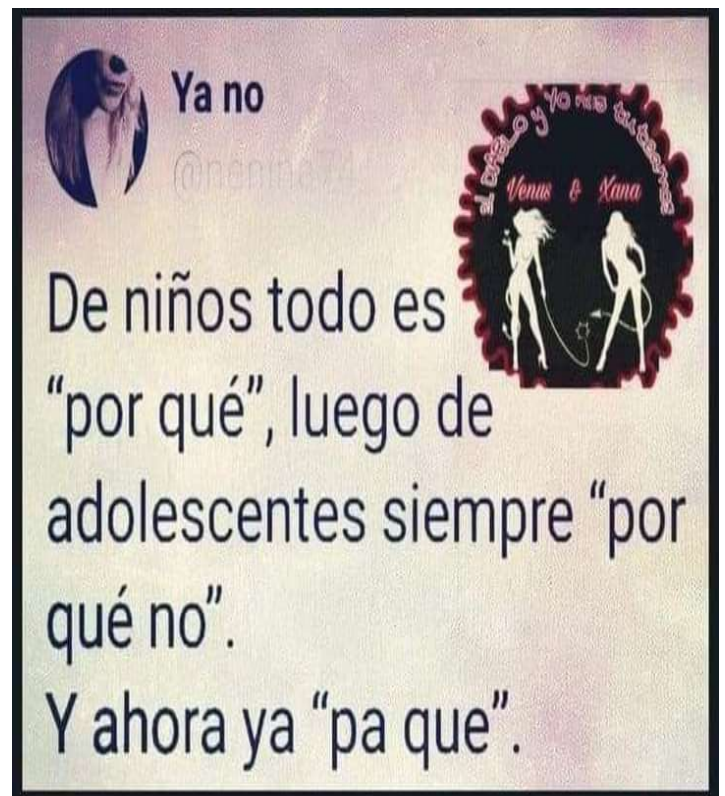
Conocí la cobardía y su graznido,  
la vanidad vociferante,  
lugares arrasados por la perversión,  
personas como hienas siniestramente felices.

Conocí la pasión infecunda, promesas estériles,  
el sol invencible que nutre la raíz del  
entusiasmo,  
mercachifles sin color como semillas agrias,  
una bondad sospechosa, mariposas enfermas,  
un gesto de ternura repleto de luciérnagas,  
un niño que entregaba alegremente  
su único bocado.

Damián  
Andreñuk



# Página 30 Visto en redes



## EL TIEMPO

Cuando el tiempo para por sorpresa,  
ese tic-tac de sus ruedas dentadas,  
ese rodar de las horas donadas.  
El caudal que la urgencia represa.

Cuando el día sólo la voz expresa,  
deja de ser faena acabada,  
atrapa las añoranzas aladas.  
Posándolas entre líneas impresas.

Del hombre se inicia la empresa,  
de respirar aire a bocanadas,  
de llenar el pecho a horcajadas.

Del tiempo escapa de ser la presa,  
de esconder vida abochornada.  
Lograr una vida apasionada.

## EL TIEMPO

Cuartetas 11 sílabas  
28 de diciembre 2023

Agujeros de lombrices de vidrio,  
horadan la prístina madrugada,  
hilvanando leves la alborada,  
tensando despacio tu albedrío.

En la mañana de luz empapada,  
ya arrastrado del caudal del río,  
en silencio sollozo, a veces río,  
la ahora evidente celada.

Reflejo de casa desconcertada,  
tarde espejo, observatorio.  
Lo inesperado, lo meritorio.  
Criterio de vida desacertada.

Noche de ensoñación y delirio,  
este tiempo es agua acabada,  
ahora conozco la derramada.  
Es esta sed de tiempo un martirio.

Luis Mariano García  
“LUCHO”





# Consejo

Si quieres alcanzar la locura,  
de una vida plena y vivir  
aventuras como una montaña rusa,  
inestable... practica la lectura.

Si quieres pasar un buen rato  
sintiendo emoción sin usura  
o vivir otras vidas, imposibles  
y sueños... practica la lectura.

Si quieres tener mil yoes  
sin que te abata la rutina;  
vivir el amor, llorar la muerte,  
en serio... practica la lectura.

Si buscas la libertad pura  
o sientes que eres personaje  
en una vida en la que triunfas;  
no lo dudes... practica la lectura.

Si quieres tener juntos la música  
y el silencio, la acción y pensamiento  
de una vida con menos dudas  
te recomiendo... practica la lectura.

Si quieres libertad de conciencia,  
sobrevivir a los engaños de la vida dura,  
libre de toda mala creencia:  
no hay remedio... practica la lectura.

**Daniel  
Collado  
Azorín**

